

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
протокол №1 от 31.08.2026

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 310 от 31.08.2026
Директор
_____/В.В. Худова

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00b8db7e78067a126122daf90c748f6e36
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 29.05.2026 по 22.08.2027

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Рисуем моду»

Срок освоения: 1 год

Возраст обучающихся: 9-14 лет

Разработчик:
Черемхина Яна Алеговна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основные характеристики общеразвивающей программы

«Я не моделирую одежду. Я моделирую мечты»

модельер Ральф Лорен

Направленность программы.

Дополнительная общеразвивающая программа «Рисуем моду» имеет художественную направленность и подразумевает изучение истории моды от её истоков до современности.

Занятия по программе предполагают развитие навыков изобразительной, прикладной деятельности и раскрытия творческого потенциала посредством изучения технологий изображения и создание эскизов одежды, головных уборов и аксессуаров.

На занятиях у обучающихся формируется интерес к миру моды, способность и умения видеть и создавать прекрасное.

В настоящее время всё большей популярностью пользуется новая специальность – дизайнер. Профессия дизайнера одежды считается одной из самых привлекательных, так как сопровождается популярностью, интересной светской жизнью и высокими доходами. Она прекрасно подходит творческим личностям, которые искренне интересуются модой во всех ее проявлениях, имеют художественный вкус и навыки рисования.

Адресат программы. Программа адресована детям 9-14 лет, которые интересуются модой и дизайном одежды. Программа не предусматривает наличие базовых знаний и специальных способностей в предметной области.

Актуальность программы заключается в том, что через приобщение детей к дизайну одежды развивается творческий потенциал, фантазия, формируется художественный вкус. Художественное образование призвано целенаправленно реализовывать на занятиях в системе дополнительного образования идею развития у детей способности чувствовать, понимать, любить, оценивать явления искусства, наслаждаться ими, создавать в меру собственных творческих возможностей художественные ценности. Отмечено, что бурно развивающиеся в школьные годы наглядно-образное мышление играет важную роль не только на этих этапах развития. Оно может стать предпосылкой творческой деятельности взрослого человека – рабочего, ученого, инженера, художника, представителя любой профессии.

Программа «Рисуем моду» позволяет сформировать интерес к выбору будущей профессии. Также данная программа открывает широкие возможности для выявления талантливых детей и подростков, которые в будущем могут стать модельерами, художниками, конструкторами и т.д. Особенно это важно в преддверии юности, когда складываются вкусы, формируется представление о гармонии и красоте.

Большую роль играет раннее приобщение к искусству создания костюма, включение ребенка в личностно-значимую творческую деятельность с целью развития творческих способностей.

Отметим, что история многих народов и стран, их взаимное влияние друг на друга нашли свое отражение в развитии костюма. Одежда всегда была самой яркой приметой сословной принадлежности человека. И не только одежда. Обувь, головные уборы, украшения, аксессуары

с древних времён создают образ в целом. В данной программе уделено внимание русскому костюму. Этот момент призван привить чувство патриотизма и гордости за культуру русского народа, чтобы строить дизайнерские поиски на прочном фундаменте родной культуры.

На занятиях по программе «Рисуем моду» происходит развитие разносторонних специальных навыков, особое внимание уделяется развитию не только художественных навыков, но и способности к генерированию новых идей и креативному мышлению.

Обучаясь по программе, ребёнок глубже узнаёт эстетику художественной формы в дизайне костюма, основы рисунка в дизайнерской работе. Обучение основам дизайна одежды даёт в руки многие инструменты, необходимые дизайнеру для успешной работы.

Также в процессе обучения у детей развивается любознательность, интуиция, познавательный интерес, наблюдательность, воспитывается художественный вкус и дизайнерский подход к творчеству.

В возрасте 9-14 лет восприятие становится более целенаправленно, планомерно и организовано, увеличивается способность к абстрактному мышлению, изменяется соотношение между конкретно образным и абстрактным мышлением в сторону последнего. Средний школьный возраст наиболее благоприятен для развития творческого мышления. Мировоззрение, нравственные идеалы, система оценочных суждений ещё не приобрели устойчивость. В зависимости от того, какой нравственный опыт приобретёт подросток, сложится его личность. Идёт подражание, поиск себя. Появляется стремление выразить свою индивидуальность.

Одной из важнейших задач программы является формирование патриотических чувств и любви к отечественным культурным традициям, особенно выраженным в сфере моды и дизайна костюма. Через знакомство с историей русского костюма, народными промыслами и региональными особенностями, учащиеся приобретают глубокое понимание красоты и самобытности русской культуры.

Важным и актуальным направлением программы «Рисуем моду» является развитие качеств, универсальных необходимых для высоких достижений в любом виде деятельности, как в настоящем, так и в будущем. В связи с этим программа ставит ряд образовательных, развивающих и воспитательных задач и прогнозирует ожидаемые личностные, метапредметные, предметные результаты, которые помогут ребёнку в успешной самореализации.

Занятия по программе ориентированы на развитие следующих компетенций: ценностно-смысловых, учебно-познавательных, коммуникативных, информационных, социально-трудовых, общекультурных, компетенций личностного самосовершенствования.

В соответствии с современными требованиями и нормативными документами в программу «Рисуем моду» внесён профориентационный компонент, обозначенный в задачах, планируемых результатах и содержании.

Знакомство обучающихся с направлением профессиональной деятельности «Дизайнер одежды» происходит в процессе освоения образовательной программы. При этом, с одной стороны, на занятиях по программе делается акцент на формирование компетенций, соответствующих направлению профессиональной деятельности. Это способствует самоопределению ребёнка и осознанному выбору им дальнейшего жизненного пути. С другой стороны, важным направлением деятельности в области профориентационной работы является формирование представлений ребёнка о мире профессий, связанных со сферой дизайна.

Программа реализуется в соответствии с современными требованиями и нормативными документами:

Указ Президента РФ от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года» (Национальный проект «Молодежь и дети»);

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года;

Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31 марта 2022 №678-р;

приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.12.2024 № 883 «Об утверждении методик расчета показателей государственной программы Российской Федерации «развитие образования» и федерального проекта «все лучшее детям» национального проекта «Молодёжь и дети»;

приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «педагог дополнительного образования»;

постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02.06.2026 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 25.08.2022 №1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга»;

Устав ГБУ ДО ЦТиО Фрунзенского района Санкт-Петербурга

Занятия по программе нацелены на развитие следующих компетенций: ценностно-смысловых, учебно-познавательных, коммуникативных, информационных, социально-трудовых, общекультурных, компетенций личностного самосовершенствования.

Обучение, развитие и воспитание неразрывно связаны между собой и осуществляются на протяжении всего этапа обучения. Воспитательный процесс в рамках реализации программы органично вписан в воспитательное пространство ЦТиО Фрунзенского района Санкт - Петербурга согласно приложению №1.

Уровень освоения программы: общекультурный.

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 1 год обучения:

I год – 123 учебных часов

Всего – 123 учебных часа

Цель и задачи программы

Целью данной программы является развитие творческих способностей детей посредством изучения основ моды и дизайна одежды

формирование эстетического вкуса и практических навыков рисования модных образов

Задачи

обучающие:

- познакомить с понятием «дизайн одежды» «костюм», «объём», «стиль», «стилизация», «мода», «бионика» и др.
- познакомить с историей создания костюма в разных странах и их характерными особенностями (возникновение одежды, костюмы разных стран и времен, современные тенденции в молодежной моде и т.д.)
- познакомить с историей и особенностями традиционного русского костюма
- познакомить с основами творческого процесса - постановка задачи, замысел, творческие источники, создание художественного образа и др.
- с основами композиции, цветоведения и колористики в дизайне одежды
- познакомить с различными художественными материалами, дать представление о многообразии способов работы с ними.
- познакомить с последовательностью работы над созданием эскизов: от построения фигуры человека до законченного образа в костюме
- познакомить с работами известных мировых дизайнеров - модельеров
- познакомить с профессией дизайнер – модельер, конструктор, fashion- иллюстратор

развивающие:

- способствовать развитию воображения, фантазии
- способствовать воспитанию любознательности, интереса к исследовательской и творческой деятельности в области дизайна одежды, а также умению использовать в своей работе информационное пространство, в том числе сети Интернет
- формировать умение анализировать и объективно оценивать свои работы
- способствовать развитию умения вести диалог и слышать собеседника, уважительно относиться к его мнению
- способствовать формированию основ коммуникативной культуры при работе в команде, таких, как взаимопонимание, уважение друг к другу, ответственность, взаимопомощь, доброжелательность, умение трудиться сообща
- побуждать желание совершенствоваться в данном направлении;
- развивать способности учащихся к творчеству, самовыражению и реализации.

воспитательные:

- формировать уважение к истории страны и воспитание ответственности за её настоящее и будущее;
- воспитывать ценностное отношение к семье и отчизне;
- формировать толерантность – развивать чувство уважения к другим народам, их культуре и традициям;

- способствовать развитию у учащихся чувства любви к России, гордости за ее культуру, интереса к её истории и традициям посредством изучения исторических костюмов, предметов декоративно-прикладного искусства;
- способствовать развитию организационно-волевых качеств учащихся (внимания, терпения, воли и самоконтроля), воспитывать аккуратность, бережливость, усидчивость, стремление выполнить работу до конца
- содействовать формированию самостоятельности и уверенности в собственных силах, способности отстаивать собственное мнение
- воспитывать ответственность, самостоятельность;
- воспитывать потребность в постоянном развитии себя как творческой активной личности, сформировать устойчивый интерес к творческой деятельности.
- способствовать приобщению к наследию отечественной и мировой культуры дизайна

Планируемые результаты реализации программы

Личностные:

в результате освоения программы у ребенка

- будут сформированы основы ценностного отношения к семье, отчизне, культуре и традициям;
- разовьется уважение к истории страны и чувство ответственности за её настоящее и будущее;
- разовьётся чувство уважения к другим народам, их культуре и традициям;
- будет сформировано понимание значимости вклада народов России в мировую историю и развитие цивилизации;
- получит развитие чувство любви к своей стране, гордости за культуру России, сформируется интерес к её истории, традициям, посредством изучения исторических костюмов, предметов декоративно-прикладного искусства;
- получат развитие такие качества как внимание, самоконтроль бережливость, усидчивость, стремление выполнить работу до конца, уверенность в собственных силах;
- получит развитие познавательная активность в области истории моды и дизайна одежды;
- получат представление о многообразии профессий, связанных с индустрией моды;
- сформирует ответственное отношение к результатам своей творческой деятельности;
- разовьёт коммуникативные компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками; умение общаться при коллективном выполнении работ или проектов;

Метапредметные:

в результате освоения программы у ребенка:

- у ребенка разовьётся образное мышление, творческий подход к работе;
- ребенок получит развитие внимание, память, логическое и абстрактное мышление и пространственное воображение

- интерес к исследовательской и творческой деятельности через получение опыта в области дизайна одежды станет более устойчивым
- ребёнок приобретет опыт поиска нужной информации для выполнения художественной задачи с использованием дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в том числе сети Интернет
- ребенок приобретет опыт планирования работы, анализа собственных рисунков, рисунков других детей и сопоставления полученного результата с задуманным
- ребенок получит опыт ведения диалога и обсуждения коллективного дела или произведения с педагогом и товарищами
- его умение слышать собеседника и с уважением относиться к позиции другого человека станут более развитыми
- станут более сформированными такие качества как уважение к собственному и чужому труду, ответственность, умение трудиться сообща

Предметные:

- учащийся расширит знания в области истории возникновения одежды и современных направлениях моды;
- познакомится с особенностями русского традиционного костюма
- будет знаком с работами известных мировых дизайнеров – модельеров
- будет знать особенности профессии дизайнер одежды
- будет ориентироваться и работать в различных художественных техниках
- будет знать основные правила сочетания цвета в одежде
- будет использовать полученные знания при последовательном выполнении эскизов одежды (от построения фигуры человека до законченного образа в костюме)
- будет выдвигать и воплощать свои креативные идеи в индивидуальных и коллективных работах

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы – русский.

Форма обучения – очная.

Особенности реализации программы – программа реализуется с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Условия набора в коллектив – в группу принимаются все желающие на основе заявления родителей.

Условия формирования групп – в коллективе формируются разновозрастные группы.

Количество учащихся в группе

1-й год обучения – 15 человек,

Форма организации занятий – групповая, занятия проводятся всем составом объединения.

Формы проведения занятий – учебное занятие, выставка, экскурсия, виртуальная экскурсия, мастер-класс, акция, игра, праздник.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- фронтальная – работа педагога со всеми обучающимися одновременно (беседа, показ, объяснение);
- коллективная – организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (например, создание коллективной работы);
- групповая – организация работы (совместная работа, общение, взаимопомощь) в малых группах, в том числе в парах, для выполнения определенных задач, при этом группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности.

Кроме того, для обеспечения эффективности образовательного процесса педагогом используются принципы индивидуального подхода к каждому ребенку, индивидуальной работы с каждым ребенком во время выполнения задания (обсуждение, анализ, оценка работы). Более сильным детям предлагаются более сложные задания, даётся большее количество творческих заданий, выполнение которых требует самостоятельных решений.

Материально-техническое оснащение программы

Помещение, отводимое для занятий, должно отвечать санитарно-гигиеническим требованиям: быть сухим, светлым, тёплым, с естественным доступом воздуха, хорошей вентиляцией, с площадью, достаточной для проведения занятий группы в 15 человек и отвечающее технике безопасности и нормам САНПиН. Общее освещение кабинета в период, когда невозможно естественное освещение лучше обеспечивать люминесцентными лампами, что очень важно при подборе цвета и красок. Стены кабинета должны быть окрашены в светлые тона. Столы необходимо расположить таким образом, чтобы свет падал с левой стороны или слева и спереди рисующего ученика.

Для проведения групповых занятий необходимы:

- просторный кабинет с рядом рабочих столов и стульев, характеристика которых отвечает технике безопасности;
- учебная магнитная доска;
- стеллаж для хранения работ и материалов и размещения учебно-методических пособий;
- компьютер с проектором для демонстрации наглядных материалов на электронных носителях, аудио оборудование.

Обучающемуся для занятий понадобится следующее:

ватман А3;
альбом А-4;
скетчбук;
карандаш НВ; (ТМ);
стирательная резинка, точилка;
гелевая черная ручка;
кисти белка или пони №1,2,3,4,5;
акварельные маркеры;
акварель;
цветные карандаши

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

I год обучения

№ п/п	Раздел программы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	3	1	2	Педагогическое наблюдение.
2	Азбука моды: от Древней Греции до наших дней	36	10	26	Создание творческой работы на заданную или свободную тему. Педагогическое наблюдение.
3	Основы рисования	18	6	12	Создание творческой работы на заданную или свободную тему. Педагогическое наблюдение.
4	Национальный костюм.	12	2	10	Создание творческой работы на заданную или свободную тему. Педагогическое наблюдение.
5	Бионика в дизайне одежды	12	2	10	Создание творческой работы на заданную или свободную тему. Педагогическое наблюдение.
6	Сезонная одежда	12	2	10	Создание творческой работы на заданную или свободную тему. Педагогическое наблюдение.
7	Коллективные творческие работы	12	2	10	Создание творческой работы на заданную или свободную тему. Педагогическое наблюдение.
8	Повторение пройденного материала	9	2	7	Выполнение самостоятельной творческой работы. Устный опрос по пройденному материалу.
9	Выставки, экскурсии	6	1	5	Педагогическое наблюдение Выставка
10	Итоговое занятие	3	1	2	Презентация творческих работ.
	Итого	123	29	94	

ФИО

Учебный час равен – 45 минут.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
протокол №1 от 31.08.2026

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 310 от 31.08.2026
Директор
_____/В.В. Худова

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00b8db7e78067a126122daf90c748f6e36
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 29.05.2026 по 22.08.2027

**Рабочая программа дополнительной
общеразвивающей программы**

«Рисуем моду»

ГОД ОБУЧЕНИЯ – 1
№ ГРУППЫ – 66 ХПО

Разработчик:
*Черемхина Яна Алеговна,
педагог дополнительного образования*

Особенности организации образовательного процесса I года обучения

Первый год обучения рассчитан на обучающихся 9-14 лет.

Основное внимание на первом году обучения уделяется освоению приемов композиции, цветоведению, построению фигуры человека с соблюдением пропорций. Учащиеся получают знания и навыки ведения последовательной работы, начиная с идеи, поиска образа, композиции, поиска цветовых отношений между деталями и созданию образа в целом.

Задачи первого года обучения

- познакомить с понятием «дизайн одежды» «костюм», «объём», «стиль», «стилизация», «мода», «бионика» и др.
- познакомить с историей создания костюма в разных странах и их характерными особенностями (возникновение одежды, костюмы разных стран и времен, современные тенденции в молодежной моде и т.д.)
- познакомить с историей и особенностями традиционного русского костюма
- познакомить с основами творческого процесса - постановка задачи, замысел, творческие источники, создание художественного образа и др.
- с основами композиции, цветоведения и колористики в дизайне одежды
- познакомить с различными художественными материалами, дать представление о многообразии способов работы с ними.
- познакомить с последовательностью работы над созданием эскизов: от построения фигуры человека до законченного образа в костюме
- познакомить с работами известных мировых дизайнеров - модельеров
- познакомить с профессией дизайнер – модельер, конструктор, fashion-иллюстратор

развивающие:

- способствовать развитию воображения, фантазии
- способствовать воспитанию любознательности, интереса к исследовательской и творческой деятельности в области дизайна одежды, а также умению использовать в своей работе информационное пространство, в том числе сети Интернет
- формировать умение анализировать и объективно оценивать свои работы
- способствовать развитию умения вести диалог и слышать собеседника, уважительно относиться к его мнению
- способствовать формированию основ коммуникативной культуры при работе в команде, таких, как взаимопонимание, уважение друг к другу, ответственность, взаимопомощь, доброжелательность, умение трудиться сообща
- побуждать желание совершенствоваться в данном направлении;
- развивать способности учащихся к творчеству, самовыражению и реализации.

воспитательные:

- формировать уважение к истории страны и воспитание ответственности за её настоящее и будущее;
- воспитывать ценностное отношение к семье и отчизне;

- формировать толерантность: развитие чувства уважения к другим народам, их культуре и традициям;
- способствовать развитию у учащихся чувства любви и гордости за культуру России, интереса к её истории и традициям посредством изучения исторических костюмов, предметов декоративно-прикладного искусства;
- способствовать развитию организационно-волевых качеств обучающегося (внимания, терпения, воли и самоконтроля), воспитывать аккуратность, бережливость, усидчивость, стремление выполнить работу до конца
- содействовать формированию самостоятельности и уверенности в собственных силах, способности отстаивать собственное мнение
- воспитывать ответственность, самостоятельность;
- воспитывать потребность в постоянном развитии себя как творческой активной личности, сформировать устойчивый интерес к творческой деятельности.
- способствовать развитию у учащихся чувства любви и гордости к культуре России, её истории, традициям, посредством изучения исторических костюмов, предметов декоративно-прикладного искусства
- способствовать приобщению к наследию отечественной и мировой культуры дизайна

Содержание программы I год обучения

Тема	Теория	Практика
1. Раздел «Вводное занятие»		
Вводное занятие	Правила техники безопасности. Беседа - «Путешествие в королевство Моды»	Рисунок «Модная я!» Игра по правилам техники безопасности
2. Раздел «Азбука моды от Древней Греции до наших дней»		
История моды	История моды Определение понятия «мода» и «образ» Этапы развития моды Определение понятия «стиль». Основные стили одежды. Элементы композиции костюма Модные тенденции Профессия дизайнер - модельер одежды Этикет одежды и дресс- код. Этапы создания образа. Создания образа в целом. Подбор прически, макияжа и аксессуаров. Орнамент и его виды. Понятие орнамента. Орнаментальность в графическом изображении История декора, его особенности и правила использования в костюме.	Беседа о профессии «дизайнер – модельер одежды» Эскизы элементов одежды Создание рисунка орнаментов по заданной теме и фантазийных орнаментов Выполнение эскиза одежды: «Моя осенняя фантазия», «Моя зимняя фантазия» «Моя космическая фантазия»
Мода Древнего Египта	Значение одежды у древних египтян. Основные элементы одежды в Древнем Египте Головные уборы (парики), украшения, аксессуары Символика цвета Влияние моды Древнего Египта на современные тенденции.	Беседа об истории создания костюма в Древнем Египте. Выполнение эскизов: головной убор украшения, аксессуары мужской костюм женский костюм
Мода Древней Греции	Значение одежды у древних греков. Основные элементы одежды в Древней Греции Головные уборы (парики), украшения, аксессуары Символика цвета Влияние моды Древней Греции на современные тенденции.	Беседа об истории создания костюма в Древней Греции. Выполнение эскизов: головной убор украшения, аксессуары мужской костюм женский костюм
3. Основы рисования и цветоведения»		
Пропорции фигуры человека, особенности изображения в техническом рисунке	Пропорции тела человека. Особенности изображения человека в движении. Пропорции и ритм в костюме. Общее понятие об эскизе одежды. Ознакомление с видами эскиза: фор - эскиз, презентационный, рабочий, технический Основы композиции костюма Симметрия. Ритм, соподчинение и читаемость формы. Форма, орнамент и отделка в одежде. Комплект и ансамбль. Изучение эскизов известных модельеров. Графические материалы, особенности работы.	Беседа «Особенности построения фигуры человека в техническом рисунке» Отработка навыков рисования фигуры человека. Техники выполнения эскизов в движении. Создание основы для эскизов, подготовка шаблона модели человека в движении. Зарисовка эскизов различной одежды. Работа в различных графических материалах и техниках.

		Копирование эскизов известных модельеров
Цветовая палитра	Понятие цвета Работа с цветовым кругом, Правила сочетания цветов в одежде по типу контраста и цветотипу внешности. Символика цвета Различные живописные техники выполнения эскизов (акварель, гуашь, и др.) Живописные материалы, особенности работы. (акварель, маркеры, гуашь, цветные карандаши)	Беседа о профессии fashion-иллюстратор Занятие - творческая мастерская «Магия цвета» Освоение навыков подбора цветового решения для заданных категорий изделий. Работа в различных живописных материалах и техниках Отрисовка эскизов моделей одежды в цвете. Выполнение эскиза одежды «Цвет настроения...»
4. Раздел «Национальный костюм»		
История народного костюма	Народный костюм Древней Руси Фольклорный стиль. Использование национальных костюмов в современной одежде. Характерные особенности Украшения, орнамент Символика цвета	Беседа «Зеркало моды» Зарисовки фрагментов народных вышивок, и орнаментов. Выполнение эскиза одежды в народной стилистики. «Красота ненаглядная»
5. Бионика в дизайне одежды		
История направления	Понятие «бионика», «стилизация» История стиля Принципы и особенности Анализ природных форм и их интерпретация Коллекции одежды известных мировых модельеров с использованием принципов бионики.	Беседа «Как прекрасен этот мир – посмотри!» Освоение на практике приемов «бионика», «стилизация», «абстракция» Освоение навыков цветового решения Создание эскизов дизайна одежды с использованием принципа «бионика»
Колористика	Цветовые сочетания в дизайне одежды (монохромные, контрастные, триада и др.) Цветовые схемы, и их использование Последовательность выполнения в цвете Цветовое решение дизайна одежды у известных мировых модельеров	Освоение на практике приёмов цветовых сочетаний Создание эскизов моделей одежды в различных цветовых гаммах.
6. Раздел «Сезонная одежда»		
Осенняя одежда	Женская мода и история ее развития Осенний вид одежды, её характерные особенности Сезонность и цвет Верхняя одежда Головной убор Обувь	Беседа «Свет мой, зеркальце, скажи». Цветовое решение эскизов осенней одежды Гармоничное сочетание всех составляющих гардероба

Зимняя одежда	Мужская мода и история ее развития Зимний вид одежды, её характерные особенности Сезонность и цвет Верхняя одежда Головной убор Обувь	Цветовое решение эскизов зимней одежды Гармоничное сочетание всех составляющих гардероба
Весенняя одежда	Весенний вид одежды, её характерные особенности Сезонность и цвет Верхняя одежда Головной убор Обувь	Цветовое решение эскизов весенней одежды Гармоничное сочетание всех составляющих гардероба
7. Раздел «Коллективные работы»		
	Мода от «кутюр» Известные мировые кутюрье Создание коллективной работы – этапы работы, правила работы в команде.	Беседа «Кто такой кутюрье» Творческая коллекция эскизов одежды «Мой стиль - мой образ».
8. Раздел «Повторение пройденного материала»		
Повторение пройденного материала	Материалы и инструменты художника, техники выполнения творческих работ. Основы построения рисунка, основные этапы работы над ним	Творческая мастерская. Выполнение композиции на свободную или заданную тему.
9. Выставки, экскурсии		
Выставка	Выставка. Правила поведения на выставке, в учреждениях культуры.	Участие во внутренних, городских, районных выставках, конкурсах и фестивалях детского творчества и посещение их, в том числе – виртуально. Обсуждение понравившихся работ. Посещение концертов, спектаклей, экскурсий, в том числе – виртуально
10. Раздел «Итоговое занятие»		
	Подведение итогов года.	Презентация творческих работ, выполненных за год: выбор каждым ребенком лучшего рисунка и представление его.

Планируемые результаты первого года

Личностные:

в результате освоения программы у ребенка

- будут сформированы основы ценностного отношения к семье, отчизне, культуре и традициям;
- разовьётся уважение к истории страны и чувство ответственности за её настоящее и будущее;
- разовьётся чувство уважения к другим народам, их культуре и традициям;
- будет сформировано понимание значимости вклада народов России в мировую историю и развитие цивилизации;

- получит развитие чувство любви к своей стране, гордости за культуру России, сформируется интерес к её истории, традициям, посредством изучения исторических костюмов, предметов декоративно-прикладного искусства;
- получают развитие такие качества как внимание, самоконтроль бережливость, усидчивость, стремление выполнить работу до конца, уверенность в собственных силах;
- будет развита познавательная активность в области истории моды и дизайна одежды;
- будет сформирована мотивация для профессионального самоопределения;
- развивают трудолюбие и ответственность за результаты своей творческой деятельности;
- будут развиты коммуникативные компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками; умение общаться при коллективном выполнении работ или проектов;

Метапредметные:

- образное мышление, творческий подход к работе, развитие внимания, памяти, логическое и абстрактное мышление, пространственное воображение станут более развитыми
- развивают изобретательность и устойчивый интерес к творческой деятельности;
- интерес к исследовательской и творческой деятельности через получение опыта в области дизайна одежды станет более устойчивым
- ребенок приобретет опыт поиска нужной информации для выполнения художественной задачи с использованием дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в том числе сети Интернет
- ребенок приобретет опыт планирования работы, анализа собственных рисунков, рисунков других детей и сопоставления полученного результата с задуманным
- ребенок получит опыт ведения диалога и обсуждения коллективного дела или произведения с педагогом и товарищами
- его умение слышать собеседника и с уважением относиться к позиции другого человека станут более развитыми
- станут более сформированными такие качества как уважение к собственному и чужому труду, ответственность, умение трудиться сообща

Предметные:

- учащийся расширит знания в области истории возникновения одежды и современных направлениях моды;
- будет знаком с работами известных мировых дизайнеров – модельеров
- будет знать особенности профессии дизайнер одежды
- будет ориентироваться и работать в различных художественных техниках
- будет знать основные правила сочетания цвета в одежде
- будет использовать полученные знания при последовательном выполнении эскизов одежды (от построения фигуры человека до законченного образа в костюме)
- будет воплощать свои креативные идеи в индивидуальных и коллективных работах

Календарно-тематический план
Программа «Рисуем моду»
Первый год обучения
Группа № 66 ХПО
Педагог Черемхина Яна Алеговна
2026-2027 учебный год

<i>Месяц</i>	<i>Число</i>	<i>Раздел программы.</i>	<i>Количество часов</i>	<i>Итого часов в месяц</i>
		<i>Содержание</i>		
Сентябрь		Раздел программы «Вводное занятие»		15
	02.09	Правила техники безопасности. Рисунок «Модная я!»	3	
		Раздел программы «Азбука моды: от Древней Греции до наших дней»		
	09.09	Эскизы элементов одежды. Виквиз, посвящённый Дню начала блокады Ленинграда	3	
	16.09	Определение понятия «стиль». Создание рисунка орнаментов по заданной теме.	3	
	23.09	Творческая мастерская «Яркое золото осени России»	3	
	30.09	Завершение работы.	3	
		Раздел программы Основы рисования		
Октябрь	07.10	Пропорции тела человека. Рисование фигуры человека.	3	12
	14.10	Техники выполнения эскизов в движении. Арт-челлендж «Учителям России — наш творческий поклон»	3	
		Раздел программы «Азбука моды: от Древней Греции до наших дней»		
	21.10	Мода Древнего Египта. Выполнение эскизов: головной убор, украшения, аксессуары.	3	
	28.10	Мода Древней Греции. Выполнение эскизов: головной убор, украшения, аксессуары. Викторина «История моей страны»	3	
Ноябрь		Раздел «Основы рисования и цветоведения		9
	11.11	Беседа о профессии fashion- иллюстратор. Задание «Магия цвета». Арт-челлендж «День народного единства»	3	
		Раздел «Выставки, экскурсии»		
	18.11	Посещение выставки «Край родной»	3	
		Раздел «Основы рисования и цветоведения		
Декабрь	02.12	Правила сочетания цветов в одежде. Эскиза одежды «Зимняя фантазия»	3	15
		Раздел программы «Азбука моды: от Древней Греции до наших дней»		
	09.12	Древний Египет. Выполнение эскизов одежды	3	
	16.12	Завершение работы	3	
		Раздел «Выставки, экскурсии»		
	23.12	Посещение выставки «Светлое Рождество».	3	

		Раздел программы «Азбука моды: от Древней Греции до наших дней»		
	30.12	Древняя Греция. Выполнение эскизов одежды. Творческая мастерская «Новогоднее волшебство и святочные сказки России».	3	
Январь	13.01	Завершение работы.	3	9
		Раздел «Основы рисования и цветоведения»		
	20.01	Копирование эскизов известных модельеров	3	
		Раздел «Национальный костюм»		
	27.01	Творческая мастерская «Ленинградский салют »	3	
Февраль	03.02	Символика цвета. Зарисовки фрагментов народных вышивок, и орнаментов.	3	12
	10.02	Использование национальных костюмов в современной одежде. Эскизы.	3	
		Раздел «Бионика в дизайне одежды»		
	17.02	Понятие «бионика», «стилизация» Освоение приемов. Арт –челлендж «Доспехи богатырей», посвящённый дню защитника Отечества.	3	
	24.02	Анализ природных форм и их интерпретация.	3	
Март	03.03	Арт-челлендж «Цветы для мамы», посвящённый Международному дню 8 марта	3	15
	10.03	Завершение работы	3	
		Раздел «Сезонная одежда»		
	17.03	Сезонность и цвет. Эскизы осенней одежды для женщин.	3	
	24.03	Эскизы зимней одежды для мужчин.	3	
		Раздел «Азбука моды от Древней Греции до наших дней»		
	31.03	Творческая мастерская «Космическая фантазия»	3	
Апрель		Раздел «Сезонная одежда»		12
	07.04	Гармоничное сочетание всех составляющих гардероба.	3	
	14.04	Эскизы весенней одежды. Арт-челлендж «Русский космос — звёздам навстречу!».	3	
		Раздел «Азбука моды от Древней Греции до наших дней»		
	21.04	История декора, его особенности и правила использования в костюме. Творческая мастерская «Красота Победы»	3	
		Раздел «Коллективные работы»		
	28.04	Копирование коллекций одежды мировых дизайнеров	3	
Май	05.05	Творческая коллекция эскизов одежды «Мой стиль - мой образ». Творческая мастерская «День Победы»	3	12
	12.05	Цветовое решение	3	
	19.05	Завершение работы	3	
		Раздел «Повторение пройденного материала»		
	26.05	Средства художественной выразительности. Творческая мастерская «Детство русской души», посвящённая Дню защиты детей	3	

Июнь	02.06	Живописные техники. Рисунок на свободную тему. Арт-челлендж «Детство – это я и ты!», посвященный Дню защиты детей.	3	9
	09.06	Графические техники Рисунок на свободную тему.	3	
		Раздел программы «Итоговое занятие»		
	16.06	Итоговое занятие.	3	
ИТОГО количество часов по программе		123		

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические материалы

Методы, используемые при проведении занятий

При работе с детьми по данной программе используются следующие приемы и методы обучения

словесные:

- беседа-изложение теоретической части занятия;
- обсуждение и анализ работ известных дизайнеров -модельеров и лучших детских работ прошлых лет

наглядные:

- демонстрация иллюстраций, репродукций, наглядных материалов и лучших детских работ прошлых лет по данной теме;
- показ последовательности выполнения работы;
- показ приемов и способов выполнения работы;

практические:

- выполнение эскизов и предварительных зарисовок;
- выполнение практических заданий на освоение технических приемов, методов изображения и т.п.);
- создание эскизов одежды на заданную или свободную тему;
- обсуждение и анализ собственных работ и работ других детей;

В процессе реализации общеобразовательной программы применяются следующие **современные образовательные технологии**:

- **игровые технологии** – на занятиях проводятся игры, используются игровые приемы и ситуации, которые выступают как средство побуждения, стимулирования обучающихся к учебной деятельности.

- **технология «развивающего обучения»**. На занятиях по программе предлагаются творческие задания, опережающие возрастные рамки обучающихся, более сложные для уровня развития их навыков. Таким образом, технология содействует развитию обучающегося, взаимодействующего с окружающей средой и стремящегося к саморазвитию.

- **технология дифференцированного обучения** – обучение в одной группе детей, имеющих разный уровень подготовки и способностей

- **технология личностно-ориентированного обучения** – внимание к каждому ребенку в группе; обучение каждого ребенка в группе, исходя из его возможностей и способностей, варьирование задание и темпа его выполнения с учетом индивидуальных особенностей и возможностей ребенка

- **коммуникативные технологии** – использование разнообразных методов для создания ситуации конструктивного и дружественного общения в группе, создание ситуации успеха для каждого обучающегося

- **использование электронного обучения и дистанционных образовательных технологий** – материалы публикуются в группе коллектива в ВК

Дидактические средства

Раздел программы	Вид методической продукции	Название
Азбука моды: от Древней Греции до наших дней	Подборка фотоматериалов	История моды «Виды орнаментов» «Аксессуары» «Обувь» «Элементы одежды» «Работы известных российских дизайнеров» «Работы известных зарубежных дизайнеров» «Одежда в классическом стиле» «Одежда спортивного стиля» «Одежда в стиле бохо» «Одежда в этническом стиле» «Одежда в стиле Кэжуал» «Одежда в романтическом стиле» Мода Древнего Египта «Причёски парики» «Аксессуары» «Обувь» «Женская одежда» «Мужская одежда» «Орнаменты» Мода Древней Греции «Причёски парики» «Аксессуары» «Обувь» «Женская одежда» «Мужская одежда» «Орнаменты»
	Дидактические задания и игры	Игры: «Дизайн аксессуаров» «История одной детали» «Оживляем рисунок» Дидактические задания: «Изучение силуэтов» «Создание композиции рисунка» «Цветовые ассоциации»
	Наглядные пособия	«Первые шаги дизайнера: создание уникальной коллекции» «Основы дизайна одежды: идеи и воплощение» «Цветовая палитра в моде: сочетание оттенков»
	Образцы лучших детских работ	По темам творческих работ раздела

Основы рисования	Подборка фотоматериалов	<i>Пропорции фигуры человека, особенности изображения в техническом рисунке</i> «Пропорция человека» «Пропорция в техническом рисунке» «Человек в движении» Образцы «форс – эскизов» Образцы модельных поз
	Дидактические задания и игры	Игры: Игра «Одень куклу» Игра «Подиум фантазии» Игра «Создай тренд будущего» Дидактические задания: «Модный диктант» «Иллюстратор-фантазер» «Конструктор образов»
	Наглядные пособия	«Осваиваем технику рисунка самостоятельно: пошаговые инструкции» «Учебник-практикум: самостоятельное изучение основных техник рисунка» «Поэтапное освоение рисунка: самоучитель с комментариями экспертов»
	Образцы лучших детских работ	<i>По темам творческих работ раздела</i>
	Подборка фотоматериалов	<i>Цветовая палитра</i> «Теплые цвета» «Холодные цвета» «Цветовой круг» «Контрастные цвета» «Цветовые схемы»
	Дидактические задания и игры	Игры: Игра «Определи цвет!» Игра «Лучшая палитра» игра «Настройтесь на эмоцию» Дидактические задания: «Классификация оттенков» «Создание цветовой палитры» «Ассоциации цвета и природы»

	Наглядные пособия	«Теория цвета: Основы гармонии и выразительности» «Светотень и контраст: изучение роли света и тени в живописи» «Палитра чувств: знакомство с психологией цвета» «Основы живописи: Искусство понимания и смешивания цветов»
	Образцы лучших детских работ	<i>По темам творческих работ раздела</i>
Национальный костюм	Подборка фотоматериалов	История народного костюма Исторические фотографии- фотографии старинных платьев и костюмов Портреты выдающихся деятелей культуры, демонстрирующих характерные костюмы своего времени Каталоги современных модельеров Фотографии с дефиле мировых Недель Моды
	Дидактические задания и игры	Игры: Игра «Традиционный костюм» Игра «Верни потерянный фрагмент» Игра «Знатоки костюма» Дидактические задания: «Определите регион по костюму» «Узнай символику» «Народный костюм глазами ребенка» «Обсудим головные уборы»
	Наглядные пособия	Таблицы с видами головного убора женщин разных губерний России Альбом с примерами женской и мужской обуви XIX–XX вв Плакаты с женским и мужским традиционным костюмом Русского Севера Одежда народов России Орнаменты
	Образцы лучших детских работ	<i>По темам творческих работ раздела</i>
Бионика в дизайне одежды	Подборка фотоматериалов	История направления Фотографии одежды известных мировых модельеров с использованием принципов бионики. Примеры произведений искусства античности и Средневековья, вдохновленных природой Классические произведения Леонардо да

		Винчи, использующие принципы бионики Фотографии зданий и сооружений начала XX века, созданных по принципу бионики Современные художественные инсталляции и перформансы, использующие бионические концепции Бионическая архитектура XXI века
	Дидактические задания и игры	Игры: Игра «Назови мастера и эпоху» игра «Реализация идеи» <i>Игра</i> «Бионический дом» Дидактические задания: «Назови мастера и эпоху» «Природный источник вдохновения» «Симметрия и асимметрия»
	Наглядные пособия	Таблица соответствия биологических прототипов и их аналогов в искусстве Атлас морфологических форм животных и растений Коллажи из натуральных материалов и артефактов бионического искусства
	Образцы лучших детских работ	По темам творческих работ раздела
	Подборка фотоматериалов	Колористика «Теплые цвета» «Холодные цвета» «Цветовой круг» «Контрастные цвета» «Цветовые схемы» «Ахроматические цвета» «Использование цвета в рекламе и маркетинге» «Палитра этнических культур»
	Дидактические задания и игры	Игры: Игра «Цветовая симфония природы» Игра «Форма и цвет в мире живого» игра ««Цветотерапия в дизайне одежды»» Дидактические задания: «Природная палитра» «Оттенки морской волны» «Вдохновение флорой и фауной»
	Наглядные пособия	«Теория цвета: Основы гармонии и выразительности» «Светотень и контраст: изучение роли света и тени в живописи» «Бионическая палитра: Животные и растения как источник вдохновения» «Мозаика цвета: Бионические орнаменты и декоры»
	Образцы лучших детских работ	По темам творческих работ раздела

Сезонная одежда	Подборка фотоматериалов	Осенняя одежда Цветовые палитры осени Ключевые детали осени: Шарфы, шляпы, сумки Ювелирные аксессуары осени Верхняя одежда Платья и юбки в осеннем стиле Утонченная обувь осени Стильный лук осени – коллекции дизайнеров
	Дидактические задания и игры	Игры: «Что надеть на прогулку?» «Составляем ансамбли» «Выбирай и составляй» Дидактические задания: «Идеальный осенний гардероб» «Эволюция осенней моды» «Осенний базовый гардероб»
	Наглядные пособия	Журналы мод «Виды осенних аксессуаров» «Осенняя обувь» «Осенняя верхняя одежда женская»
	Образцы лучших детских работ	По темам творческих работ раздела
	Подборка фотоматериалов	Зимняя одежда «Цветовые палитры зимы» «Украшения и аксессуары зимнего образа» - шапки, шарфы, варежки, серьги, кольца, броши и прочие аксессуары, создающие яркий зимний образ. «Верхняя одежда» «Зимние коллекции одежды» «Мода северного края: Традиционная русская зимняя одежда» «Фасоны и силуэты зимних пальто»
	Дидактические задания и игры	Игры: Игра «Создаем зимний гардероб» Игра «Какой ваш зимний стиль?» Дидактические задания: «Сочиняем зимний образ» «Представляем зимнюю моду прошлого столетия» «Цветовая гамма зимней одежды»
	Наглядные пособия	Журналы мод «Цветовая палитра зимы: Холодные и теплые оттенки» «Виды осенних аксессуаров» «Осенняя обувь» «Элементы зимней одежды» «Осенняя верхняя одежда женская»

	Образцы лучших детских работ	<i>По темам творческих работ раздела</i>
	Подборка фотоматериалов	Весенняя одежда Цветовые палитры весны «Аксессуары весны: Сумки, туфли, украшения» Верхняя одежда Весенние коллекции одежды «Девушки весны: Женственный и воздушный стиль» «Цветочные принты и узоры»
	Дидактические задания и игры	Игры: «Нарядим девочку» «Подбираем аксессуары» «Парад весной» Дидактические задания: «Создай весенний лук» «Цветовые сочетания весны» «Перевоплощение девушки в весенний стиль»
	Наглядные пособия	Журналы мод «Цветовая палитра весны» «Виды осенних аксессуаров» «Весенняя обувь» «Элементы весенней одежды» «Весенняя верхняя одежда мужская»
	Образцы лучших детских работ	<i>По темам творческих работ раздела</i>

Электронные образовательные ресурсы

Презентации в формате Power Point.

Автор-составитель Черемхина Я.А.

Раздел программы	Название презентации в формате Power Point.
Азбука моды: от Древней Греции до наших дней	Мода Древней Греции: элегантность и гармония античности Мода Древнего Египта: искусство красоты и символика стиля Орнамент: история, виды и значение декоративных узоров Элементы одежды Работы известных российских дизайнеров Работы известных зарубежных дизайнеров Разновидности стилей одежды Обувь: эволюция стилей и современные тенденции Дизайн одежды: творчество, стиль и вдохновение Всё дело в шляпе

Основы рисования	Графические природные материалы Основные характеристики цвета Цвета как средства выражения. Теплые и холодные цвета Цвета и оттенки Цветовой контраст и нюанс Цветовые настроения Светлые и тёмные оттенки цвета Профессия «Дизайнер одежды» Пропорция в техническом рисунке. форс – эскизов» «Человек в движении. Модельные позы»
Национальный костюм	Народный костюм: культурное наследие и художественная самобытность Женский и мужской традиционный костюмом Русского Севера Одежда народов России Орнаменты Головные уборы Символика цвета в народном костюме
Бионика в дизайне одежды	Природа вдохновляет: бионика в моде будущего» Эко-стиль и инновационные решения: применение принципов бионики в дизайне одежды Одежда нового поколения: бионические технологии в индустрии моды Органические формы и функциональность: бионика как источник вдохновения дизайнеров От природы — к стилю: влияние бионики на современный дизайн одежды Стилизация
Сезонная одежда	Смена сезонов — смена гардероба: правила подбора сезонной одежды» Стильный выбор сезона: мода и комфорт круглый год Зима-лето-весна-осень: особенности выбора одежды по временам года Одеваемся правильно: принципы подбора одежды для каждого сезона Уникальность каждого сезона: секреты гармоничного образа в разное время года

Тематическая подборка аудиозаписей в формате MP 3.
Автор-составитель Черемхина Я.А.

- Аудиосказки русские и зарубежные.
- Произведения русской и зарубежной поэзии и прозы.
- Музыка классическая и современная.
- Звуки природы.
- Русский фольклор

Информационные источники

Литература для педагога

- Волков И.П. «Учим творчеству» - М.: «Педагогика», 1987.
- Демина Л.М. «По законам красоты» - М.: «Педагогика», 1990.
- Доброхотова И. «Беседы о моде или зеркало, которое не лжет» -Алма-Ата: «Онер», 1991.
- Ерзенкова Н.В. «Искусство красиво одеваться» - Рига. Фирма «Импакт», 1991.
- Ерзенкова Н.В. «Свой дом украшу я сама» - Мн.: Полымя», 1992.
- Криксунова И. «Создай свой имидж» - Санкт-Петербург: «Лань», 1997.
- И.Мелик-Пашаев Л.А., Новлянская З.Н. «Ступеньки к творчеству» -М.: «Педагогика», Марни Фогг История моды. 100 платьев, изменивших мир/ пер. В.Степанова. – М.: «КоЛибри», 2015 - 256с.
- Найденская Н.Г. Мода. Цвет. Стилль. – М.: «Эксмо», 2016 - 320с.
- Орлова Л.В. Азбука моды / Л.В. Орлова.- М.: Просвещение,1988.-176с.
- Филл Ш., Филл П. История дизайна/пер. С. Бавин. – М.: «КоЛибри», 2014 - 512с.1987
- Бердник Т.О., Неклюдова Т.П. Дизайн костюма. – Ростов н/Д: «Феникс», 2000 - 448с.
- Бояринова С. Главные правила сочетания цветов. – М.: Пилиграфиздат., 2010
- Джоанн Нанн История костюма/пер. Т. Супруновой. – М.: «Астрель», 2009 - 352с. 16.
- Леса Савахата. Гармония цвета. Справочник. Сборник упражнений по созданию цветковых комбинаций/ пер. И.Бочков. – М.:«Астрель», 2011 - 192с.
- Мерцалова М.Н. Костюм разных времён и народов.– М.: Академия моды, Т.1-4, 1996., 2001

Литература для детей:

- Колпакова Ольга В. Книга Волшебный наряд. История одежды детей и взрослых. – СПб.: Белый город, Воскресный день,2015. – 144 с.
- Кабрера Альфредо, Фредерик Мэтью.101 урок, который я выучил в школе моды. – СПб.: Астрель, 2012. - 208 с.
- Бялик-Валенти Наталия . Детям об искусстве. Мода. -СПб.: Искусство XXI век, 2014. – 96 с. »
- Калинина Т.В. Первые успехи в рисовании. Цветы и травы. - СПб.: Речь, Образовательные проекты; М.: Сфера, 2009.- 64с.
- Калинина Т.В. Первые успехи в рисовании. Башня растущая в небо. - СПб.: Речь, Образовательные проекты; М.: Сфера, 2009.- 64с.
- Морозова О. Шедевры европейских художников. – М.: Олма Медиа Групп, 2013
- От омара до кальмара. / Сост. В.Г. Бабенко. – М.: Издательский дом «ОНИКС 21 век», 2001.
- Шпаковский В.О. Атлас самураев. Научно-популярное издание для детей. – М.:ЗАО «РОСМЭН-ПРЕСС», 2006.

- Энциклопедический словарь юного художника./Сост. Н.И.Платонова, В.Д. Синюков. – М.: Педагогика, 1983.
- Открой тайны. Величайшие города мира. От 5 лет./Коллектив иллюстраторов. – М.:Робинс,2019. – 16 с.
- Прогулки по Эрмитажу./ Андрей Усачев. – М.:Азбука,2016. – 80с.
- Среди цветов. Рассказы старого садовника. (Русская школа)/Дебо Э.- М.: Воскресный день, 2018. – 320с.
- Вопросы и ответы об искусстве. От 5 лет./ Коллектив иллюстраторов. – М.: Робинс,2019. – 12 с.

Интернет-источники

Раздел программы	Название сайта, блога, страницы	Содержание
Азбука моды: от Древней Греции до наших дней	https://hsedesign.ru/project/65c231d71db94795bf08f90a7cedca7c hsedesign.ru — цифровая экосистема Школы дизайна НИУ ВШЭ	Развитие моды в Древнем Египте и ее отклики в настоящем
	История моды Древнего Египта. Египетский стиль одежды Блог Алиса Лисичкина	История моды Древнего Египта. Египетский стиль одежды
	https://www.ms77.ru/articles/14917/ сайт "МОДНЫЕ СТРАНИЧКИ»	Лекции по истории моды в Древнем Египте с 3000 до н.э. по 200 н.э.
	История костюма: Древняя Греция / История костюма и украшений / Блог / Ювелирный Бренд "Роскошь" — Современные ювелирные украшения Сайт «Роскошь»	История костюма: Древняя Греция
	https://m-oda.ru/istoriya-mody/moda-drevnej-grecii-odezhda-v-grechskom-stile Блог Алиса Лисичкина	Мода Древней Греции. Одежда в греческом стиле
	Мода в Древней Греции / Энциклопедия моды / Библиотека сайт "МОДНЫЕ СТРАНИЧКИ»	Мода в Древней Греции
	Профессия дизайнер – модельер обуви: кто это, что делает, где учиться, зарплата, как стать и что сдавать Сайт ПРОФГИД	Профессия дизайнер – модельер обуви

	https://kulturologia.ru/blogs/060422/52995/ сайт Культурология РФ	Чем удивляют мир самые креативные дизайнеры обуви: Перья, пластик, теннисные шарики и другие изыски
	https://www.atelier-talisman.ru/articles/141/ сайт ателье Талисман	Роль аксессуаров в образе
	https://sobrightdress.com/dizajneri-rossii-odezhdy/ сайт SO BRICHT	Дизайнеры России
	https://dress-mag.com/rating/luchshiye-modelery-dizayneri-odezhdy/ сайт Журнал DRESS	28 Самых известных модельеров и дизайнеров одежды, изменивших мир моды
	https://marc-o-polo.ru/news/zhenskie-stili-odezhdy/?srltid=AfmBOooH87J6oUY1yinXfkp-EhSo76pCYwUZs53Q7JL5wfIMFPKbOwdw Блог Marc O'Polo	Обзор женских стилей в одежде: 17 самых популярных стилей для девушек и женщин — от классики и кэжуал до беби-дол и городского шика.
	https://www.alltime.ru/blog/?page=post&blog=watchblog&post_id=vidy-i-nazvanie-stilei-odezhdy-zhenskie-i-muzhskie сайт ALLTIME	Виды и название стилей одежды: женские и мужские
Основы рисования	https://dsgners.ru/dsgnersstudy/6011-fashion-illyustratsiya-chto-eto-i-kak-risovat-eskizyi-odejdy Платформа дизайнерс	Fashion-иллюстрация — что это и как рисовать эскизы одежды
	https://sew-myself.ru/risunok/66-eskiz-odezhdy-vidy-kak-risovat сайт Sew Myself	Эскиз одежды: виды, как рисовать
	https://fantasyroom.online/osnovnye-proporcii-cheloveka-pri-risovanii блог Fantasy room	Основные пропорции человека при рисовании
	https://infourok.ru/plankonspekt-uroka-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-teplie-i-holodnie-cveta-klass-1188914.html "Теплые и холодные цвета"	Основные характеристики и свойства тёплых и холодных цветов.
	https://aquamarin-school.ru/risovanie/nabroski-ponyatie-naznachenie-vidy «Наброски: понятие, назначение, виды»	Значение наброска в работе над творческим заданием.

	https://art-bogema.ru/uncategorized/risuem-cvety-karandashom-poetapno/ Как рисовать поэтапно карандашом	Поэтапное рисование.
	http://restoration.rusmuseum.ru/copying-in-russian-museum.htm Учебное копирование	Учебное копирование в процессе обучения рисунку и живописи.
	http://sol-sosh.ru/obychie/metod-kopilka/119-iskusstvo-muzyka-i-izo/842-lczvet-v-proizvedeniyax-zhivopisir.html Образование. Национальные проекты России	«Цвет в произведениях живописи»
	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7878/conspect/275196/ Российская электронная школа	Цвет. Основы цветоведения . Цвет в произведениях живописи
	https://vk.com/video?q=%D1%81%D0%BC%D0%B5%D1%88%D0%B8%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5%20%D1%86%D0%B2%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B2&z=video-30182462_172110658 ВКонтakte	«Учим цвета. Смешивание красок. Развивающий мультфильм
Национальный костюм	https://www.culture.ru/materials/51485/po-odezhke-vstrechayut сайт КУЛЬТУРА. РФ	Как сложился русский народный костюм
	https://design.hse.ru/news/2320 Школы дизайна НИУ ВШЭ	История моды: национальный костюм в дизайне одежды XXI века
	https://ethnomir.ru/articles/russkiy-natsionalnyy-kostyum/ сайт ЭТНОМИР	Русский национальный костюм
	https://www.culture.ru/s/vopros/golovnye-ubory/ сайт КУЛЬТУРА. РФ	Головные уборы на Руси
	https://histrf.ru/read/articles/ot-venca-dostolbunca-kakie-golovnye-ubory-nosili-na-rusi сайт КУЛЬТУРА. РФ	От венца до столбунца. Какие головные уборы носили на Руси?
	https://arctic-children.com/article/mne-ne-kholodno/ сайт Дети Арктики	Национальная одежда народов Севера
	https://russkie-kostumy.livejournal.com/15225.html	Костюм крестьянки Русского

	сайт LiveJournal	Севера как знаковая система
	https://zolotoshvei.com/articles/traditsionnye-russkie-ornamenty-i-ikh-znachenie-v-odezhde-i-aksesuariakh/ сайт Торжокские золотошвеи	Традиционные русские орнаменты и их значение в одежде и аксессуарах
	https://sazikov.livejournal.com/54417.html сайт LiveJournal	История русского орнамента с X по XVI столетие по древним рукописям
Бионика в дизайне одежды	https://portfolio.hse.ru/Project/158764 сайт Школа дизайна НИУ ВШЭ	Бионика в искусстве XXI века.
	http://www.bioinformatix.ru/bionika/istoriya-bioniki.html сайт научный портал по биоинформатики	История бионики
	https://www.litres.ru/book/leonid-pityk/bionika-proshloe-nastoyashee-i-budushee-68799993/chitat-onlayn/ сайт Литрес	Бионика. Прошлое, настоящее и будущее
	https://www.interior.ru/design/3169-modai-priroda.html сайт INTERIOR+DESIGN	Мода и природа
	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7878/conspect/275196/ Российская электронная школа	Цвет. Основы цветоведения . Цвет в произведениях живописи
	https://infourok.ru/plankonspekt-uroka-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-teplie-i-holodnie-cveta-klass-1188914.html "Теплые и холодные цвета"	Основные характеристики и свойства тёплых и холодных цветов.
	http://ruslandscape.ru Русский пейзаж. Картинная галерея.	Шедевры в жанре пейзаж, выполненные художниками со всего мира (в алфавитном порядке).
	https://colorscheme.ru/art-of-color/light-dark.html сайт ColorScheme	Искусство цвета. Контраст светлого и темного
	https://hudozhnikov.ru/svet-i-teni-v-risovanii сайт Художников.ру	Свет и тени в рисовании
	<u>КОЛОРИТ.</u> Сайт Jotto Художественная Школа	Колорит в живописи

Сезонная одежда	https://merch-factory.ru/blog/wardrobe-essentials блог MERCH FAKTORU	Актуальные тренды в базовом гардеробе на круглый год
	https://mhand.ru/a/perehodnyj-garderob-kak-odevatsya-v-peremenchivuyu-vesennyuyu-pogodu/ сайт МЕГАХЕНД	Переходный гардероб: как одеваться в переменчивую весеннюю погоду
	https://burdastyle.ru/stati/veshchi-s-harakterom-12-modelej-v-utilitarnom-stile-dlya-vesennego-garderoba-/?srsltid=AfmBOorwdw3B_Tgc26-CL9LZ2AlryUuZ1PepWp_vi1zCCZoBW2a-dsgO сайт BURDASTAULE.RU	Вещи с характером: 12 моделей в утилитарном стиле для весеннего гардероба
	https://kanzler-style.ru/guide/kak-sostavit-zhenskii-bazovy-i-garderob-na-vesnu-leto-2025/ сайт KANZLER	Как составить базовый женский гардероб весна-лето
	<u>Осенний стиль. Секреты осеннего гардероба</u> BEAUTY PLAN образовательный портал о стиле	Осенний стиль. Секреты осеннего гардероба
	https://interoptika.ru/blog/stil-i-moda/chto-nosyat-osenyu/ сайт Интероптика	Что носят осенью: одежда и аксессуары
	<u>Что должно быть в осеннем гардеробе мужчины? Блог INDEVER</u>	Что должно быть в осеннем гардеробе мужчины
	https://enjoy-job.ru/professions/designer-odezhdy/ Профессия дизайнера одежды	Профессия - дизайнер одежды. Основные навыки, требования и задачи.
	http://top100beauty.ru/blog/sovety/rol-aksessuarov-v-obraze Роль аксессуаров в образе	Аксессуары в создание образа. Основные требования.
	https://vk.com/istoria_modi группа ВК «История моды»	История развития моды. Роль, значение.

	https://vk.com/club674160 группа ВК «Исторический костюм»	Создание исторического костюма. Атрибуты.
--	--	---

Оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе «Рисуем моду» проводятся входной, текущий и итоговый контроль:

Входной – проводится при поступлении в коллектив. Он направлен на выявление первоначального уровня умений в области изобразительного творчества, на определение отношения ребенка к изобразительному творчеству и выявление сформированности «гибких» навыков ребенка. Форма проведения входного контроля – педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий. Результаты педагогического наблюдения фиксируются в *карте входного контроля* (приложение №1)

- **Текущий** – осуществляется в течение года. Форма проведения текущего контроля – педагогическое наблюдение, оценка выполнения творческих работ по прохождению разделов программы, вместе с предметными оцениваются и «гибкие» навыки, формирующиеся в процессе обучения по программе. Результаты фиксируются в *карте текущего контроля* (приложение № 2), *карте учета творческих достижений обучающихся* (приложение № 4).

- **Промежуточная аттестация** – проводится в конце полугодий. Результаты педагогического наблюдения фиксируются в *диагностической карте* (см. приложение № 3) и анализируются.

- **Итоговый контроль** – проводится в конце обучения по программе в форме анализа диагностической карты, заполненной по результатам педагогического наблюдения (см. приложение № 3), выставки, презентации учащимся своей творческой работы по выбору.

Входной контроль

Критерии, разработанные для проведения входного контроля

- Развитие моторики
- Самостоятельность в деятельности
- Внимание
- Коммуникативная культура
- Интерес к изобразительной деятельности

Уровни развития качеств, умений и навыков

Развитие моторики

Высокий:

- ребенок уверенно владеет инструментами, понимает их возможности, максимально раскрывает эти возможности, добиваясь выразительного решения
- использует различные приемы работы инструментами

Средний:

- ребенок недостаточно уверенно владеет инструментами, мало использует их возможности для создания выразительного решения
- использует ограниченное количество приемов работы

Начальный:

- ребенок неуверенно владеет художественными инструментами, не использует их возможности для создания выразительного решения
- использует приемы работы, «противоречащие» характеру материала

Самостоятельность в деятельности

Высокий:

- ребёнок самостоятельно фантазирует на свободную и заданную темы
- развивает и обогащает их собственными идеями
- ребенок самостоятельно способен придумать нетрадиционные ходы и решения

Средний:

- ребёнок легко фантазирует в пределах заданной темы, затрудняется при рисовании по собственному замыслу
- задачи, требующие непривычного решения, вызывают некоторые трудности

Начальный:

- ребёнок не стремится внести в работу что-то свое, повторяет за другими, рисование по собственному замыслу представляет большую трудность
- использует штампы и символические значки,
- задание выполняет только «от и до», часто обращается за помощью к педагогу

Внимание

Высокий:

- ребёнок сосредоточен на объяснении и работе в течение всего занятия
- постоянно контролирует себя сам
- стремится довести работу до конца, может анализировать и изменять работу (при необходимости)

Средний:

- ребёнок сосредоточен на объяснении и работе в течение большей части занятия
- периодически контролирует себя сам
- не всегда доводит работу до конца, анализирует, изменяет и дополняет работу только после обсуждения с педагогом

Начальный:

- ребёнок не может сосредоточиться на объяснении и работе, легко отвлекается в течение всего занятия
- почти всегда действует под внешним контролем
- не умеет доводить работу до конца, заканчивает рисовать в зависимости от внешних факторов (закончилось занятие, усталость, ушёл товарищ и т.п.), не умеет анализировать, изменять и дополнять работу

Коммуникативная культура

Высокий:

- хорошо слушает и слышит других
- уверенно и комфортно чувствует себя в коллективе, не испытывает трудностей в общении с педагогом и товарищами

Средний:

- не всегда слушает и слышит других
- достаточно уверенно чувствует себя в коллективе, иногда использует помощь педагога во взаимодействии со сверстниками.

Начальный:

- ребёнок не слушает и не слышит других
- настроен агрессивно или зажат, с трудом идет на контакт с педагогом и товарищами
- мешает другим работать, создает конфликтные ситуации

Интерес к изобразительной деятельности

Высокий:

- ребёнок пришёл в изостудию, потому что хочет рисовать (главная причина)
- заинтересован как в процессе, так и в наилучшем результате работы

Средний:

- ребенку интересно на занятиях до определенного момента, он плохо понимает, зачем занимается
- интерес к деятельности недостаточно устойчив, часто зависит от внешних факторов (настроение, интерес к теме и т.д.)

Низкий:

- ребёнок пришёл в изостудию по причинам, не связанным с интересом к рисованию (привели родители, пришёл за компанию с товарищем и т.д. – интерес продиктован извне)
- ребенок не понимает, зачем он занимается, ему скучно на занятиях
- отвлекается, быстро устаёт, работу выполняет формально «от и до», не заинтересован в процессе и результате работы

Текущий контроль

Оценка деятельности обучающихся проводится педагогом на каждом занятии индивидуально для каждого ребенка в форме обсуждения работы. Результат сравнивается только с результатами предыдущих работ учащегося.

Кроме того, используется коллективное обсуждение рисунков, которое может проводиться в группе после выполнения дидактических заданий, обычно в форме игры, при этом главным остаётся уважение к чужой и своей позиции и работе.

Результаты усвоения учебного материала по каждой теме педагог может увидеть в конце выполнения задания; на одном из последующих занятий, где использование полученных знаний диктуется темой, а не постановкой конкретной дидактической задачи; в рисунках на свободную тему. Оценивание сформированности «гибких» навыков осуществляется вместе с оцениванием

«жестких» предметных умений и навыков в ходе наблюдения за деятельностью учащегося.

Текущий контроль проводится в течение года: педагог заполняет карты текущего контроля, в которых фиксируются результаты наблюдения за деятельностью детей. При наблюдении учитываются личные качества и особенности каждого ребенка, независимо от общего уровня группы, что способствует выработке индивидуального маршрута воспитанника.

Критерии освоения образовательной программы

А. Волевые и ценностные качества.

- терпение, усидчивость, аккуратность;
- целеустремленность, умение доводить работу до конца;
- трудолюбие, устойчивый интерес к созидательной творческой деятельности;
- эстетическое восприятие мира;
- развитие художественного вкуса.

Б. Поведенческие качества. Умение взаимодействовать.

- уверенность в собственных силах, ответственность;
- коммуникативность;
- навыки межличностного общения, понимание и уважение позиции другого;
- опыт совместной творческой деятельности в коллективе.

Метапредметные результаты

В. Развитие творческого потенциала. Учебно-интеллектуальные качества

- внимание, наблюдательность, зрительная память;
- воображение, фантазия, ассоциативное мышление;
- творческое отношение к поставленной задаче.

Г. Сформированность мотивации. Учебно-организационные качества

- умение планировать и грамотно осуществлять этапы работы в соответствии с поставленной задачей;
- ответственность, самостоятельность, умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, организовать рабочее место;
- умение анализировать и объективно оценивать свои работы и работы других обучающихся, правильно оценивать их достоинства и недостатки;
- способность делать выводы и обобщения
- мотивация успеха

Предметные результаты

Д. Теоретическая подготовка. Владение основными понятиями и терминами

- знание истории развития моды и стилей разных эпох,
- знание основ теории цвета и колористики,
- знания о понятие силуэта, пропорций фигуры и основы композиции,
- знание о стилях и направлениях современной моды.
- представление об основных понятиях и терминах (по основным разделам программы);
- знание основ построения рисунка, композиции, перспективы;
- знание истории, видов дизайна, а также стилевое многообразие;
- знание основ дизайн-проектирования и художественного конструирования.
- представление о профессии «дизайнер одежды» и ряда профессий, связанных с ним.
- представление о профессиональных обязанностях дизайнера одежды, а также о личностных качествах, которыми должен обладать дизайнер

Е. Практическая подготовка. Технические умения и навыки.

- выполнение набросков моделей одежды с натуры и по воображению,
- использование карандашей, красок, маркеров и других инструментов для передачи визуального образа модели
- владение художественными инструментами при создании эскизов и скетчей (простые и цветные карандаши, маркеры, гелевые ручки);
- умение применить на практике приемы построения композиции и цветоведения, перспективы;
- владение базовыми техниками рисования костюма и аксессуаров,
- владение приёмами моделирования одежды и разработки коллекции,
- понимание роли эскиза в процессе создания дизайна одежды,
- создание собственных проектов коллекций одежды

Уровни освоения программы

Личностные результаты

А. Ценностные качества. Система ценностей.

Высокий уровень. Обучающийся проявляет терпение, усидчивость, выполняет работу аккуратно, тщательно, не торопясь, проявляет целеустремленность, всегда доводит работу до конца. Обучающийся проявляет устойчивый интерес к созидательной творческой деятельности, проявляет трудолюбие и усердие. Обучающийся воспринимает окружающий мир с эстетической точки зрения, ценит ее красоту, демонстрирует признаки художественного вкуса. Сформировано ценностное отношение к отчизне и семье.

Средний уровень. Обучающийся проявляет усидчивость, но порою бывает неаккуратен, нетерпелив и доводит работу до конца, используя помощь педагога. Обучающемуся нравится творческая деятельность, он с удовольствием проводит свое свободное время на занятиях в коллективе дополнительного образования, но стойкого интереса не имеет. Он не замечает красоты отдельных явлений окружающего мира и произведений искусства, видит в них эстетику благодаря педагогу. Имеет представление о ценностном отношении к отчизне и семье.

Низкий уровень. Обучающийся нетерпелив, неусидчив, выполняет работу небрежно, торопясь, не завершает работу, оставляя незаконченными детали и элементы, нуждается в постоянном контроле и опеке со стороны педагога. Его интерес к творческой деятельности непостоянен. Эстетическое мышление отсутствует, художественный вкус не развит. Не имеет представления о ценностном отношении к отчизне и семье.

Б. Поведенческие качества. Умение взаимодействовать.

Высокий уровень. Обучающийся уверен в собственных силах, он ответственно относится к поставленной задаче. Обучающийся открыт для общения, умеет самостоятельно наладить дружеские связи, владеет навыками межличностного сотрудничества, отзывчив, проявляет толерантность, эмпатию, этику в общении с другими обучающимися, он расценивает совместную творческую деятельность в группе как положительный интересный опыт.

Средний уровень. Обучающийся не всегда уверен в собственных силах, он осторожен, но стремится наладить дружеские связи в коллективе. Обучающийся отзывчив, внимателен к другим, с интересом вовлекается в совместную деятельность, однако нуждается в помощи педагога во взаимодействии со сверстниками в коллективе.

Низкий уровень.

Обучающийся неуверенно чувствует себя в коллективе, избегает ответственности, не может самостоятельно наладить дружеские связи, контакты, использует помощь педагога в общении со сверстниками. Во время творческой деятельности он держится отстраненно, избегая взаимодействия с другими обучающимися, не оказывая им поддержку.

Метапредметные результаты

В. Развитие творческого потенциала. Учебно-интеллектуальные качества

Высокий уровень. Обучающийся проявляет внимание, наблюдательность при объяснении педагога и выполнении работы. К решению различных заданий подходит с фантазией не пользуется шаблонами или примерами, ищет свой уникальный путь. Обучающийся творчески подходит к поставленному заданию, проявляет фантазию, воображение, ассоциативное мышление, с готовностью откликается на возможность придумать необычный вариант выполнения работы.

Средний уровень. Обучающийся наблюдателен, но не всегда бывает внимателен при объяснении педагога, при выполнении работы нуждается в напоминаниях и контроле педагога. Он проявляет фантазию, воображение с помощью педагога, нуждается в образце при выполнении работы.

Низкий уровень. Обучающийся ненаблюдателен, невнимателен, постоянно нуждается в контроле педагога. Он всегда работает по образцу, не выходит за рамки шаблона, не проявляет фантазию, воображение. Творческое мышление не развито.

Г. Сформированность мотивации. Учебно-организационные качества

Высокий уровень. Обучающийся самостоятелен, умеет планировать и грамотно осуществлять этапы работы в соответствии с поставленной задачей. Он может рационально строить самостоятельную творческую деятельность, способен организовать рабочее место. Он умеет анализировать и объективно оценивать свои работы и работы других обучающихся, правильно оценивать их достоинства и недостатки. Обучающийся способен делать выводы и обобщения, он мотивирован на успех, верит в свои возможности, стремится добиваться результатов.

Средний уровень. Обучающийся не всегда самостоятелен, умеет планировать этапы работы, но не всегда их придерживается, не готов адекватно оценивать и объективно оценивать свои работы и работы других обучающихся, при анализе нуждается в наводящих вопросах педагога. Не всегда участвует в обсуждении работ, высказывает свое мнение редко. Обучающийся сомневается в своих возможностях, но с большим желанием принимает участие в конкурсах и выставках.

Низкий уровень. Обучающийся не самостоятелен, не ощущает свою ответственность, не умеет планировать этапы работы, не может адекватно оценивать и объективно оценивать свои работы и работы других обучающихся, их достоинства и недостатки, при анализе нуждается в наводящих вопросах педагога. Обучающийся не способен делать выводы и обобщения. Обучающийся не мотивирован на успех.

Предметные результаты

Д. Теоретическая подготовка. Владение основными понятиями и терминами

Высокий уровень. Обучающийся владеет представлением о понятиях и терминах, знает историю, виды и стили в области дизайна одежды, владеет представлением об основах дизайна, композиции и цветоведения, перспективного построения и скетчинга. Обучающийся имеет адекватное представление о круге профессий в сфере дизайна.

Средний уровень. Обучающийся владеет представлением об отдельных понятиях по разделам программы. Неуверенно ориентируется в приемах построения композиции, основах дизайна одежды и цветоведения, он нуждается в помощи педагога. Он владеет отдельными терминами по предмету, может показать их на образцах, называет после наводящих вопросов педагога. Обучающийся имеет ограниченные знания об одной-двух профессиях в сфере дизайна.

Низкий уровень. Обучающийся не владеет представлением о понятиях и терминах, затрудняется их показать на образцах и назвать, он не владеет представлением об основах дизайна одежды, композиции, перспективы, дизайн-проектирования, в работе не может обойтись без подсказки педагога. Обучающийся не знает профессий в сфере дизайна и не может рассказать о них.

Е. Практическая подготовка. Технические умения и навыки.

Высокий уровень. Обучающийся использует в своей работе знания об основах композиции и дизайна одежды, он умеет разрабатывать концепцию, эскиз и выполнить

технический рисунок. Обучающийся владеет практическими навыками создания творческих работ с использованием различных графических техник. Он умеет применять на практике приемы построения композиции, стилизации, законы цветоведения, колористики. Эффективно использует сочетания цветов при выполнении эскизов. Грамотно подбирает аксессуары для создания образа.

Средний уровень. Обучающийся неуверенно ориентируется в основах дизайна одежды и композиции, технический рисунок выполняет с затруднениями. Испытывает затруднения в сочетании цветов для создания эскиза одежды. Не достаточно эффективно и гармонично подбирает аксессуары для создания образа. Он постоянно прибегает к помощи педагога при создании творческих работ.

Низкий уровень. Обучающийся не владеет знаниями об основах композиции и дизайна одежды, не умеет разрабатывать эскиз и выполнять технический рисунок модели. Не умеет грамотно сочетать цвета для создания эскиза одежды и дополнять его аксессуарами. Он не владеет практическими навыками создания творческих работ с использованием графических материалов. Обучающийся ведет работу только при постоянном сопровождении педагога.

Приложение

Приложение №1

Организация воспитательной работы в детском объединении

Уровень	Задача уровня	Виды, формы и содержание деятельности	Мероприятия по реализации уровня
Учебное занятие	Использовать в воспитании подрастающего поколения потенциал ДООП как	Формы: беседа, рассказ, самостоятельная работа, творческая работа, творческая мастерская,	Согласно учебно-тематическому плану в рамках реализации ОП

	насыщенной творческой среды, обеспечивающей самореализацию и развитие каждого обучающегося	конкурс, творческие проекты Виды: проблемно-ценностное общение; художественное творчество Содержание деятельности: в соответствии с рабочей программой	
Детское объединение	Использовать в воспитании детей возможности занятий по дополнительным общеобразовательным программам как источник поддержки и развития интереса к познанию и творчеству	- посещение и участие в тематических выставках, праздниках, фестивалях, акциях, коллективных творческих делах, мастерских, мастер-классах - посещение и просмотр концертов, спектаклей, литературно-музыкальных композиций	Согласно плану воспитательной работы
Работа с родителями	- обеспечить согласованность позиций семьи и образовательного учреждения для более эффективного достижения цели воспитания	На групповом уровне: - родительский комитет - общие родительские собрания, происходящие в режиме обсуждения наиболее важных проблем обучения и воспитания обучающихся; - организация совместной познавательной, культурно-досуговой деятельности, направленной на сплочение семьи; На индивидуальном уровне: - помощь со стороны родителей в подготовке и проведении мероприятий воспитательной направленности; - индивидуальное консультирование с целью координации воспитательных усилий	Участие в совместных творческих делах (совместное посещение выставок, совместный просмотр концертов, литературно-музыкальных композиций в том числе в виртуальном пространстве) Консультации, беседы по вопросам воспитания, обучения и безопасности детей

		педагогов и родителей.	
Вариативная часть			
Профессиональное самоопределение	- содействовать приобретению опыта личностного и профессионального самоопределения; -развивать hard и soft компетенции	Развитие hard и soft компетенций в соответствии с рабочей программой: - освоение обучающимися основ профессии в рамках обучения по дополнительной общеобразовательной программе; - беседы, расширяющие знания обучающихся об особенностях работы художника в том или ином направлении, о профессиях в области изобразительного творчества; - посещения выставок с обсуждением многообразия видов деятельности художника в современном мире.	В соответствии с рабочей программой на занятиях: - обеспечение педагогической поддержки обучающихся в осознании личностных образовательных смыслов через создание ситуаций выбора; - вовлечение детей в рефлексивную деятельность по определению и согласованию границ свободы и ответственности (нормы и правила жизнедеятельности), принятию индивидуальности другого, развитию самоуважения и взаимоуважения; - сопровождение в развитии способностей, одаренности, творческого потенциала

План воспитательной работы в коллективе изостудия «Отражение»
 Программа «Рисуем моду»
 Группы № 66
 2026-2027 учебный год

Мероприятие	Дата проведения	Время	Форма (формат) проведения
Виквиз, посвящённый Дню начала блокады Ленинграда.	09.09	По расписанию занятий	ЦТиО, Будапештская, д.29, к.4, каб. 404
Организация абонементного посещения Государственного Русского музея.	сентябрь	ГРМ	Очно
Абонементное посещение Государственного Русского	октябрь	По времени абонемента	Очно, посещение ГРМ

музея			
Арт-челлендж «Учителям России — наш творческий поклон»	14.10	По расписанию занятий	ЦТиО, Будапештская, д.29, к.4, каб. 404
Абонементное посещение Государственного Русского музея	ноябрь	По времени абонемента	Очно, посещение ГРМ
Арт-челлендж «День народного единства»	11.11	По расписанию занятий	ЦТиО, Будапештская, д.29, к.4, каб. 404
Абонементное посещение Государственного Русского музея	декабрь	По времени абонемента	Очно, посещение ГРМ
Творческая мастерская «Новогоднее волшебство и святочные сказки России»	30.12	По расписанию занятий	ЦТиО, Будапештская, д.29, к.4, каб. 103
Абонементное посещение Государственного Русского музея	январь	По времени абонемента	Очно, посещение ГРМ
Творческая мастерская «Ленинградский салют»	27.01	По расписанию занятий	ЦТиО, Будапештская, 404 каб
Абонементное посещение Государственного Русского музея	февраль	По времени абонемента	Очно, посещение ГРМ
Арт-челлендж «Доспехи богатырей», посвящённый Дню защитника Отечества.	17.02	По расписанию занятий	ЦТиО, Будапештская, 404 каб
Абонементное посещение Государственного Русского музея	март	По времени абонемента	Очно, посещение ГРМ
Арт-челлендж «Цветы для мамы», посвящённый Международному дню 8 марта	03.03	По расписанию занятий	ЦТиО, Будапештская, 404 каб
Абонементное посещение Государственного Русского музея	апрель	По времени абонемента	Очно, посещение ГРМ
Арт-челлендж «Русский космос — звёздам навстречу!»	14.04	По расписанию занятий	ЦТиО, Будапештская, 404 каб
Абонементное посещение Государственного Русского музея	май	По времени абонемента	Очно, посещение ГРМ
Творческая мастерская «День Победы»	05.05	По расписанию занятий	ЦТиО, Будапештская, 404 каб
Арт-челлендж «Детство – это я и ты!», посвященный Дню защиты детей	02.06	по расписанию	ЦТиО, Будапештская, 404 каб

Формы фиксации материалов

Карта входного контроля

Программа «Рисуем моду»

Группа №..... Год обучения..... ПедагогУчебный год.....

№	Фамилия ребенка	Параметры					Оценка параметров
		Владение материалами и инструментами	Художествен но-образное мышление, воображение	Умение вести работу	Общение и сотрудниче ство	Интерес к изобразительной деятельности и дизайну одежды	Уровень по сумме баллов

Оценка параметров

Уровень по сумме баллов

Начальный уровень – 1 балл

5-8 баллов – начальный уровень

Средний уровень – 2 балла

9-11 баллов – средний уровень

Высокий уровень – 3 балла

12-15 баллов – высокий уровень

Карта текущего контроля по программе «Рисуем моду»

Группа №..... Год обучения..... ПедагогУчебный год.....

№	Фамилия, имя ребенка	Разделы программы					Гибкие навыки (метапредметные и личностные)	Уровень по сумме баллов
		Азбука моды от Древней Греции до наших дней	Основы рисования	Бионика в дизайне одежды	Национальный костюм	Сезонная одежда		

Оценка параметров

Низкий уровень – 1 балл

Средний уровень – 2 балла

Высокий уровень – 3 балла

Уровень по сумме баллов

3-5 баллов – низкий уровень

6-9 баллов – средний уровень

10-12 баллов – высокий уровень

Карта творческих достижений обучающихся по программе «Рисуем моду»

«Участие в выставках, конкурсах, фестивалях, проектах»

Группа №..... Год обучения..... ПедагогУчебный год.....

№	Фамилия, имя ребенка	Уровень мероприятий										
		Внутренний			Районный		Городской Региональный		Всероссийский Федеральный		Международный	
		название	название	название	название	название	название	название	название мероприятия	название мероприятия	название мероприятия	название мероприятия

Условные обозначения

У – участник

Л - лауреат

П - победитель

Д1 – диплом 1 степени, **Д2** – диплом 2 степени, **Д3** – диплом 3 степени.

Пр1 – призер 1 место, **Пр2** - призер 2 место, **Пр3** – призер 3 место.

БП – благодарственное письмо, благодарность.

Если участие было коллективным – добавляется приставка

Промежуточная аттестация и итоговый контроль

освоения программы «Рисуем моду»

Диагностическая карта

Группа №..... Год обучения..... ПедагогУчебный год.....

[illegible]

Оценка параметров

Низкий уровень – 1 балл

Средний уровень – 2 балла

Высокий уровень – 3 балла

Уровень по сумме баллов

8-11 баллов – низкий уровень

13-19 баллов – средний уровень

20-24 балла – высокий уровень

Промежуточная диагностика Карта наблюдений за результатами обучения по модулям программы Ф.И. учащегося Освоил теоретический материал по темам и разделам Знает специальные термины, используемые на занятиях Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности Научился самостоятельно выполнять творческие задания Умеет воплощать свои творческие замыслы Может научить других тому, чему научился сам на занятиях Научился получать информацию из разных источников Уровень обученности

Анкета для обучающихся

1. Тебе сейчас _____ лет.

2. Почему ты ходишь на занятия?

- люблю узнавать что-то новое
- здесь очень интересно
- люблю рисовать
- нравится общаться с друзьями
- заставляют родители
- другое _____

3. Какая работа была для тебя самой интересной?

4. Какие темы оставили тебя равнодушным?

5. Что оказалось для тебя самым трудным?

6. Чему бы ты хотел еще научиться?

7. Какими материалами тебе больше всего нравится работать?

- акварель
- гуашь
- фломастеры
- гелевые ручки
- масляная пастель
- сухая пастель
- другие _____

8. Твои пожелания и предложения?
